

politica e attualità  
speciali

cultura e religione  
cronaca e attualità  
scientifico

arte e mostre  
spettacoli

lettere  
archivio

Rss Feed

giornali italiani  
giornali esteri  
agenzie italiane  
agenzie estere  
siti utili

archivio

Google



**spettacolo: al Teatro Ambra Jovinelli di Roma**

**"Largo al factotum"**

Teatro Ambra Jovinelli 19|30 ottobre 2016  
Parmaconcerti Presenta Elio (voce) e Roberto  
Prosseda (pianoforte) in

"Tosca"  
"Georgie il musical"

nella stessa sezione:

Largo al factotum

Aprirà la stagione 2016/2017 del Teatro Ambra Jovinelli - dal 19 al 30 ottobre - Largo al factotum di Elio e Roberto Prosseda, un viaggio originale, raffinato e divertente nella storia della musica classica.

"Il motivo per cui ho iniziato a fare questo tipo di spettacoli è perché credo che la musica classica sia anzitutto musica bella che vale la pena ascoltare. Siamo in una fase storica in cui c'è bisogno di qualità, ma in pochi conoscono questi brani. Quindi l'intento è quello di far ascoltare a chi non avrebbe mai avuto l'occasione o la voglia di farlo della buona musica, senza etichette di genere, sperando che poi se ne innamorino come è accaduto a me".

Queste le parole con cui ELIO presenta il concerto "LARGO AL FACTOTUM", un suggestivo recital in compagnia del pianista ROBERTO PROSSEDA: un viaggio originale, divertente e raffinato nella storia della musica classica, da Rossini a Mozart e Weill, alle canzoni moderne del compositore contemporaneo Luca Lombardi, che vedranno Elio interpretare Don Giovanni e il Barbiere di Siviglia, così come odi musicali alla zanzara, al criceto e al moscerino.

Wolfgang Amadeus Mozart "Madamina, il catalogo è questo" (Da Don Giovanni) "Non più andrai farfallone amoroso" (Da Nozze di Figaro)

Gioachino Rossini Un petit train de plaisir Chanson du Bébé "La calunnia è un venticello" (Da Il Barbiere di Siviglia) "Largo al Factotum" (Da Il Barbiere di Siviglia)

Kurt Weill: Da L'opera da Tre Soldi: - Corale Mattutino - Moritat di Mackie Messer - Schiavitù sessuale - Ballata del Magnaccia

Anonimo giapponese: Due Canzoni tradizionali giapponesi

Luca Lombardi: Da Minima Animalia: Criceto Zanzara Moscerino Porco

Elio, nato in una zona di Milano, in tenera età si trasferisce in un'altra zona di Milano, ma sempre in periferia. Poi dopo tanti anni va ad abitare fuori Milano, ma non tanto, dove abita tuttora, ma in periferia nella zona dove era andato in tenera età che ho detto prima. Milano, città che ha dato i natali ad Elio, è anche la città dove va a scuola, elementari, medie, liceo scientifico Einstein, con Mangoni, università di ingegneria (politecnico) terminata con calma, scuola civica di musica dove suona il flauto traverso e si diploma anche al conservatorio G. Verdi di Milano, che però G. Verdi è nato a Busseto ma non c'è neanche da fare il paragone per scherzo. In più gioca a pallone nella Milanese, nel Fatima, nel Corsico fino all'età di 18 anni, poi gioca a baseball nell'Ares, sport che gli piace tuttora. Obblighi militari assolti dall'86 all'88, dal 1979 cerca di far divenire realtà il sogno di Elio e le Storie Tese.

Roberto Prosseda (Latina, 1975) ha guadagnato una notorietà internazionale in seguito alle sue incisioni Decca dedicate a musiche inedite di Felix Mendelssohn, tra cui quella con il Concerto in mi minore con Riccardo Chailly e la Gewandhaus Orchester. Nel 2013 ha completato, sempre per Decca, la prima integrale completa della musica pianistica di Mendelssohn, in nove album. Ha suonato come solista con la London Philharmonic, la Gewandhaus Orchester, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Santa Cecilia di Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic, e ha tenuto concerti alla Wigmore Hall di Londra, alla Philharmonie di Berlino, al Gewandhaus di Lipsia, al Teatro alla Scala di Milano. Dodici sue incisioni sono state incluse nei cofanetti "Piano Gold" e "Classic Gold" della Deutsche Grammophon (2010). Attivo nella promozione della musica italiana del Novecento e contemporanea, ha inciso l'integrale pianistica di Petrossi, Dallapiccola e Aldo Clementi. Dal 2011 suona in pubblico anche il piano-pédalier, avendo riscoperto e presentato in prima esecuzione moderna il Concerto di Charles Gounod per piano-pédalier e orchestra con la Filarmonica Toscanini di Parma, e che ha rieseguito con i Berliner Symphoniker, la Staatskapelle di Weimar, l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana, la Netherlands Symphony Orchestra, la Lahti Symphony Orchestra. Nel 2013 ha inciso l'integrale di Gounod per piano-pédalier e orchestra per l'etichetta Hyperion con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana diretta da Howard Shelley. Roberto Prosseda è anche attivo come saggista e autore televisivo. Ospite regolare di Radiotre, ha curato alcune delle "Lezioni di Musica", dedicate a Mozart, Mendelssohn, Schumann, Chopin. È autore e coproduttore di tre documentari per RAI Educational, dedicati rispettivamente a Mendelssohn, Chopin e Liszt, pubblicati in DVD per Euroarts. È autore del volume "Guida all'ascolto del repertorio pianistico", in uscita per le Edizioni Curci. È coideatore e coordinatore artistico della rete di musicisti "Donatori di Musica", presidente dell'Associazione

Teatro Ambra Jovinelli Via Guglielmo Pepe, 43 /47 Roma 00185 Spettacoli ore 21.00 -domenica ore 17.00 - lunedì riposo - giovedì 27 ottobre riposo Info 06 83082620 - 06 83082884 Biglietti (compresa prevendita): da € 33,00 a € 17,00 Convenzioni parcheggio in orario spettacolo: • Garage Esquilino - via G. Giolitti, 27/A - dal martedì al sabato € 1,50 l'ora • Parcheggio ES Giolitti Park - via G. Giolitti 267 - tutti i giorni € 1,00 l'ora Ufficio promozione tel. 06 88816460 www.ambrajovinelli.org